读懂“文物微笑”背后的意涵

齐 骥

《人民日报》（2026 年 08 月 11 日 第 05 版）

乐呵呵的陶俑、有趣的吉器、绢帛上的可爱稚童……最近，辽宁省博物馆联合全国多家文博机构，汇聚 300 余件陶器、玉器、青铜器、石刻造像、绘画、雕塑类文物和作品，推出“微笑——文物里的中国精神印记”特展，获得文化迷、文博粉的持续点赞。

①（摆现象）微笑文物特展获得点赞

文物是固态的历史，镌刻特定时期的民族记忆，承载一代代人的情感内核。比如，中国国家博物馆的东汉击鼓说唱俑，一手持鼓、一手举槌，肢体松弛又富有张力，艺人模样被刻画得淋漓尽致；成都博物馆的东汉陶庖厨俑在朴素烟火中劳作、创造美味，形象生动。一件件文物上的“微笑”穿越时空，勾勒着安乐自如的市井图景，生动诠释了中国人的乐观天性。

②（分析原因）诠释民族天性

文化自信不是一句抽象的口号，而是源自一砖一瓦的精神建构。我们的文化底气，内藏于文物的盈盈“笑意”中，沉淀在万千文物承载的生活信念里。从动荡岁月里陶俑留存的从容欢愉，到寻常市井间吉器寄托的美好祈愿，再到婴童图像承载的生生之望，一脉相承的是向善向暖、热爱生活的民族底色。心怀所爱、笃守良善，正是中华民族屡经磨难、愈挫愈勇的密钥。揭示并传承文物之中的精神力量，有助于我们在时代浪潮中笃定前行，让文明薪火生生不息、绵延不绝。

（分析原因）传递文明薪火

长久以来，不少文物陈列止步于年代、材质、用途的基础介绍，文物承载的精神意涵被埋没。近年来，我国文博事业逐步超越静态陈列，进入价值深度阐释与创造性转化的新境界。在器物形制、年代的浅层研究之外，深挖文物神态背后的民族心理、精神特质，不仅让千年陶俑的笑意成为可触摸、可共情的精神范本，更有力证明

③（联系实际）学术研究与现代表达并非不可兼容

严肃的学术研究与生动的现代表达并非不可兼容。

故宫博物院考古研究秉持“最小干预、微创发掘”的活态遗产保护理念，通过“边发掘、边展示”的现场转化与专题展览，将紫禁城地下的元明清“三叠层”遗迹化为公众可感知的考古实证；宝鸡青铜器博物院深挖何尊“宅兹中国”铭文内涵，借助数字化手段让青铜重器“开口说话”，将晦涩的考古语言转化为百姓听得懂的故事。专业的考古发现与研究成果，唯有通过契合时代语境的创造性转化，才能更好从学术象牙塔走向大众心灵，成为滋养文化自信的源头活水。

④（提出做法）创造性转化

值得关注的是，辽宁省博物馆这场“微笑”主题的文物特展，建立在全国 38 家文博机构携手合作的基础之上。想要让更多沉睡文物“开口说话”，需打通研究、传播、普及三重路径，汇集各方智慧、资源与行动。

（提出做法）打通、汇集

文博院所联合考古、文史学者深挖器物背后精神内涵，不止步于年代形制等浅层解读，提炼文物承载的深层寓意；借助数字化技术打造线上展厅，推出文物解读直播，用通俗叙事消解历史距离感；推出研学课堂、主题特展与文创美育，把抽象精神转化为大众可共情的故事……构建多层次、立体化的文物解读体系，能够让文物更巧妙地“开口”，帮助今天的我们在读懂文物中厚植文化自信。

器物无声，文化深流。各类文物不仅是古代生活的鲜活遗存，更是中华民族精神品格的具象载体。深耕文物阐释、创新文博传播，透过器物明晰文明赓续的深层底气，必能进一步凝聚起磅礴的文化力量。

⑤（发出倡议）深耕文物阐释、创新文博传播